

ITALIANO
PROGRAMMA SVOLTO
CLASSE V A L - A.S. 2020-2021
PROF. NELIDA BAGLIONI

LEOPARDI

La vita .

Il sistema filosofico leopardiano . La poetica . Dalla poesia sentimentale alla poesia – pensiero .
Lo “ Zibaldone di pensieri”

testi:

- “La teoria del piacere : il sentimento della nullità...” (Zibald. , 165)
- “ Il mondo non è tutto fatto per l’uomo “ (Zibald. , 1559-62)
- “ Bisogna distinguere tra il fine della natura ... “ (Zibald . , 4128)
- “Non gli uomini solamente...” (Zibald. , 4175-7)

Testo a confronto : Visione classica e visione romantica . A. W . Schlegel , “ L’ansia di assoluto “ ,
(passim) , da “ Corso di letteratura drammatica “

Le “ Operette morali “ (speculazione teorica , scelte stilistiche e filosofia morale)

testi:

- “ Dialogo della Natura e di un Islandese “
 - “ Cantico del gallo silvestre “
 - “ Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere “
- I “ Canti “- Le fasi della poesia leopardiana . Temi e situazioni .

testi :

- “ L’infinito “
- “ Canto notturno di un pastore errante dell’Asia “
- “ La quiete dopo la tempesta “
- “ Il sabato del villaggio “
- “ A se stesso “
- “ La ginestra , o il fiore del deserto “

L’ultima fase della produzione leopardiana (tra la satira e la proposta)

L’ETA’ POST-UNITARIA

Il positivismo : filosofia ed estetica . La rottura filosofica di fine Ottocento e l’estetica del
Decadentismo .

Le ideologie , l’immaginario , i temi della letteratura e dell’arte

La cultura filosofica e la cultura scientifica della seconda metà dell’ Ottocento : la sua influenza in
letteratura (in prospettiva sincronica)

La figura dell’artista nell’immaginario e nella realtà :

- “ Il poeta come veggente “ , Rimbaud
- “ Le vocali “ , Rimbaud
- “ Corrispondenze “ , Baudelaire
- “ Arte poetica “ , Verlaine
- “Prefazione “ , da EVA , Verga

Gli “ Scapigliati” (cenni)

Naturalismo francese e Verismo italiano : da Zola a Verga

- “ Lo scrittore scienziato “ , Zola (da “ Il romanzo sperimentale “)

- “ Dedicatoria a Salvatore Farina “ , Verga (prefazione a “L’amante di Gramigna”)

VERGA

La vita e le opere . La fase tardo-romantica e scapigliata . L’adesione al Verismo e il ciclo dei “ Vinti “ : la poetica e il problema della “ conversione “

novelle :

- “ Rosso Malpelo “ (da “ Vita dei campi “)

- “ La Lupa “ (da “Vita dei campi “)

- “ Fantasticheria “ (da “ Vita dei campi)

- “ La roba “ (da “ Novelle rusticane “)

“ I MALAVOGLIA “ – Progetto letterario e poetica . Lingua , stile , punto di vista .

- la “ Prefazione “

-” L’inizio dei Malavoglia “ (dal Cap. I) -

- “ L ‘addio di ‘Ntoni “

Il “ Darwinismo sociale “ e il ciclo dei Vinti

Percorso : Il romanzo decadentista nella seconda metà dell’ottocento

- “ Salomè “ , J.K. Huysmans , (da “ Controcorrente “ , Cap. IV)

- “ Dorian Gray : ritratto di un dandy “ , O. Wilde (da “ Il ritratto do Dorian Gray , Cap.XI

D’Annunzio romanziere :

- “ Andrea Sperelli “ , (da “ Il piacere “ , L.I , Cap. II)

- “ Il programma del superuomo “ , (da “ Le vergini delle rocce “ , L. I , cap. I)

D’ANNUNZIO

La vita (“ ... inimitabile di un mito di massa “)

L’ideologia e la poetica : panismo , superuomo , estetismo , simbolismo

Il grande progetto delle LAUDI

da “ Alcyone “:

- “ La sera fiesolana “

- “ La pioggia nel pineto “

- “ Le stirpi canore “

- “ Meriggio “

PASCOLI

La vita (“ ... tra il nido e la poesia “)

La poetica del “ fanciullino “

- “ Il fanciullino “ (passim)

Temi e poetica , simbolismo , lingua e stile

da“ MYRICAE “:

“ Lavandare “

- “ Il nido “

- “ Novembre “

-“Temporale”

-“Il lampo”

- “ Il tuono “

dai “ CANTI DI CASTELVECCHIO “ - “ Il gelsomino notturno “

PRIMO NOVECENTO:

L’ETA’ DELL’IMPERIALISMO : IL MODERNISMO E LE AVANGUARDIE

La critica al positivismo ; la crisi del concetto di “ verità “ ; le scoperte scientifiche (Einstein , Planck , Heisenberg) ; la filosofia di Bergson e il suo influsso sulla letteratura del primo

Novecento ; Freud e la psicanalisi – ES, IO e SUPER IO ; i grandi temi del primo Novecento : inettitudine , alienazione , angoscia .

PIRANDELLO

La vita e le opere (in sintesi)

Il relativismo filosofico e la poetica dell' umorismo

- “ L'esempio della vecchia imbellettata” (da L'umorismo , Parte II . Cap. II)

- “ Il fu Mattia Pascal “ , (lettura integrale del romanzo)

- “ La vita non conclude “ , (da “ Uno , nessuno e centomila “ , L. VIII , cap. IV)

Le *Novelle per un anno* : - “ Il treno ha fischiato “

(confronto con “ Il risveglio di Gregor Samsa “ , in “ La Metamorfosi “ , Kafka – una lettura psicanalitica)

SVEVO

Svevo e la nascita del romanzo d'avanguardia in Italia

La vita e le opere (in sintesi)

La cultura “europea e contraddittoria “ di Svevo e la sua poetica

La coscienza di Zeno come “ opera aperta”

Da “*La coscienza di Zeno*”:

- La “ *Prefazione* del dottor S.”

- “ La salute di Augusta“

- “ La vita è una malattia “ (la conclusione del romanzo)

Scrittura e psicanalisi . Il significato della conclusione del romanzo

Il messaggio del romanzo . L'inetto sveviano e il disagio della civiltà

Confronto fra autori : J. Joyce , “ Eveline “ , da *Gente di Dublino*

Percorso : la poesia del Novecento (Il Modernismo di Ungaretti , Saba e Montale . L'Ermetismo e la linea antinovecentista)

UNGARETTI

La parola come fonte di verità . Tra Espressionismo e Simbolismo .

“ L'ALLEGRIA” :

- “ Il porto sepolto “

- “ Commiato “

- “ Veglia “

- “ Mattina “

- “ Soldati “

- “ Fratelli “

- “ S: Martino del Carso

“L'ERMETISMO

Il significato del termine “ ermetismo “ e la chiusura nei confronti della storia .

Ungaretti come modello .La “poesia come vita “.Il linguaggio e le scelte stilistiche .

QUASIMODO

- “ Ed è subito sera “ , da “ Ed è subito sera “

- “ Alle fronde dei salici “ , (da “ *Giorno dopo giorno* “)

SABA

Il primato della Verità sulla Bellezza

Canzoniere :

- “ A mia moglie “
- “ Dico al mio cuore , intanto che t’aspetto “

MONTALE

Il Modernismo di Montale , il correlativo oggettivo e “...qualche storta sillaba e secca come un ramo “.

da *Ossi di seppia*

- “ Non chiederci la parola “
- “ Merigiare pallido e assorto “
- “Spesso il male di vivere ho incontrato”

Da *Satura*

- “Ho sceso , dandoti il braccio , almeno un milione di scale”, Xenia II , 5

Percorso di narrativa - lettura integrale dei seguenti romanzi e racconti :

CECHOV , “ Il racconto della signorina N. N. “

TOLSTOJ , “ La morte di Ivan Il’ic “

KAFKA , “ Una relazione per un’ Accademia “

P . LEVI , “ Se questo è un uomo “

CALVINO , “ Tutto in un punto “

DANTE ALIGHIERI , Divina Commedia , Paradiso :

Canti I , VI , XI , XV (passim) , XVII (passim) , XXXIII

TESTI IN USO :

R. Luperini , P. Cataldi , L. Marchiani , F. Marchese , LIBERI DI INTERPRETARE– LEOPARDI : IL PRIMO DEI MODERNI , ed. PALUMBO

R. Luperini , P. Cataldi , L. Marchiani , F. Marchese , LIBERI DI INTERPRETARE –Volume 3A – Naturalismo , Simbolismo e avanguardie (dal1861 al 1925) , ed. PALUMBO

R. Luperini , P. Cataldi , L. Marchiani , F. Marchese, LIBERI DI INTERPRETARE –Volume 3B- Modernità e contemporaneità (dal 1925 ai nostri giorni) , ed. PALUMBO

G . Tornotti (a cura di) , LO DOLCE LUME – DIVINA COMMEDIA , ed . BRUNO MONDADORI

29 maggio 2021

prof . Nelida Baglioni

